

Spis treści

Wstęp	7
-------------	---

CZĘŚĆ TEORETYCZNA

1. Parametry dzieła muzycznego	13
1.1. Melodia	14
1.2. Rytm	17
1.3. Harmonia	21
1.4. Współbrzmienia konsonansowe i dysonansowe	22
1.5. Tryb	26
1.6. Tonalność	28
1.7. Tempo	31
1.8. Dynamika	33
1.9. Styl muzyczny	35
1.10. Forma	36
1.11. Barwa	40
1.12. Chromestezja – barwne słyszenie	44
2. Preferencje muzyczne – systematyka pojęć i zastosowanie muzyki	47
2.1. Preferencje	47
2.2. Smak	49
2.3. Zainteresowanie	50
2.4. Upodobanie	52
2.5. Zamiłowanie	53
2.6. Zastosowanie muzyki	54
2.6.1. Muzyka a mózg	54
2.6.2. Muzykoterapia	59
2.6.3. Muzykoterapia współcześnie	61
3. Preferencje muzyczne	65
3.1. Preferencje muzyczne – model LeBlanca	65
3.2. Czynniki wpływające na preferencje muzyczne	71
3.2.1. Edukacja i wychowanie	72

3.2.2. Uzdolnienia muzyczne	75
3.2.3. Uwarunkowania narodowościowe i etniczne	76
3.2.4. Status społeczno – ekonomiczny	78
3.2.5. Wpływ rówieśników	80
3.2.6. Płeć	81
3.2.7. Wiek	82
3.2.8. Media	84
3.2.9. Czynniki osobowościowe	86
4. Osobowość a preferencje muzyczne	87
4.1. Osobowość	87
4.2. Cechowe ujęcie osobowości	89
4.3. Wpływ osobowości na preferencje muzyczne	96

CZĘŚĆ EMPIRYCZNA

5. Badania własne	99
5.1. Cele i pytania badawcze	99
5.2. Hipotezy badawcze	100
5.3. Narzędzia badawcze	102
5.3.1. NEO-FFI	102
5.3.2. Kwestionariusz Aprobaty Społecznej	102
5.3.3. Test preferencji muzycznych Przybylskiego	103
5.4. Charakterystyka schematu badawczego	106
5.4.1. Cechy osobowości – zmienne niezależne	106
5.4.2. Preferencje muzyczne – zmienne zależne	106
5.4.3. Model porównań	107
5.5. Grupa badana	107
5.6. Analiza statystyczna wyników	109
5.6.1. Melodia, rytm, harmonia	110
5.6.2. Tempo utworów	112
5.6.3. Tryb dur/moll	113
5.6.4. Harmonia tonalna i atonalna	115
5.6.5. Współbrzmienie konsonansowe vs dysonansowe	117
5.6.6. Faktura homofoniczna vs polifoniczna	119
5.6.7. Barwa	122
5.6.8. Nastrój	124
6. Interpretacja wyników	125
7. Dyskusja wyników	127
8. Wnioski	137
Literatura cytowana	139
Załączniki	153